

出演者

<音楽演奏研究部>

・フォークグループ

F.ギター&ボーカル 佐藤 夕佳(2-8)
 F.ギター&ボーカル 千葉 康裕(2-9)
 ドラムス 佐々木 義昭(1-3)
 F.ギター&E.ギター 松田 秀也(1-3)
 ピアノ 川村 ルツ子(1-3)
 コーラス 夕下 雪絵(1-3)
 コーラス 角谷 善人(1-8)
 E.ベース 中川原 広法(1-8)
 シンセサイザー 宮坂 智也(1-8)

・ロックグループ

ギターボーカル 土屋 宏紀(2-4)
 ベース 嶋崎 啓(2-4)
 ドラムス 浜野 真次(2-5)
 キーボード 山崎 楊子(2-5)
 キーボード 新堀 砂紀子(2-5)

<合唱部>

ソプラノ 川端 かおり(1-5) 吉田 江利(1-7)
 菅原 稲子(1-8) 長沼 敬子(1-9)
 佐久間 しおり(1-10) 志田 美穂(1-10)
 森川 栄子(2-1) 国枝 睦月(2-1)
 飯間 仁美(2-4) 佐藤 久美子(2-4)
 村田 江利加(2-4) 藤塚 昭美(2-5)
 遠藤 由里子(2-6)
 アルト 松浦 伸子(1-1) 大丸 かおる(1-5)
 前田 佳奈子(1-6) 荒井 由起子(1-7)
 薬師寺 小百合(1-8) 八木沢 五月(1-9)
 伊藤 みゆき(2-2) 上岡 美恵子(2-2)
 天野 千穂(2-7)
 テノール 佐藤 太(1の1) 小笠原 徹(2の3)
 佐野 比呂己(2の6) 谷口 成美(2の8)
 バス 布施 則志(1の10) 吉田 直史(2の3)
 後藤 晃(2の6) 小島 益(2の7)
 中田 隆徳(2の7) 七田 大(2の10)

<ギター部>

高橋 香代子(1-3) 赤平 絵里(1-7) 本荘 佐斗美(2-3)
 佐々木 ゆかり(2-4) 阿地 信美智(2-5) 佐々木 豊(2-5)
 原田 由香里(2-5) 斉藤 洋恵(3-3)
 参助出演 鈴木 夢(1-7) ... びあの ...

<リコーダー部>

佐藤 由美子(1-1) 島 健太郎(1-7) 沢井 浩(1-9)
 高井 志保(1-9) 神治 尚子(1-10) 金子 澄恵(2-1)
 中山 富士子(2-3) 村山 由佳(2-5) 阿部 美杉(2-6)
 川崎 恭子(2-7)

<器楽部>

コンダクター 加賀谷 直樹(2-5)
 ピッコロ 星 美和(1-10)
 フルート 青木 祐子(2-1) 吉村 真美子(1-2)
 オーボエ 真島 由紀子(1-9)
 クラリネット 稲川 裕(2-1) 野田 章子(2-3)
 木幡 充子(2-4) 布施 久美子(2-9)
 笹原 理恵子(1-4) 元内 真由美(1-9)
 山田 優子(1-9)
 バスクラリネット 小田島 誓子(1-9)
 バスーン 下元 諭(2-4)
 サキソフォーン 高橋 亮司(2-8) 木村 由美(1-4)
 渋谷 隆(1-7)
 トランペット 吉岡 英章(2-8) 下潤 健司(2-9)
 宮田 俊雄(2-9) 久保田 浩文(1-3)
 疋田 幸大(1-7)
 ホルン 稲川 清(2-1) 中島 純一(1-8)
 久保田 賢一(1-10)
 トロンボーン 大谷 哲也(2-10) 従二 直人(1-9)
 谷 一浩(1-10)
 ユーホニウム 池田 盛一(2-10) 寺島 正啓(1-10)
 チューバ 上中 義人(2-5) 生駒 澄夫(1-5)
 パーカッション 高橋 泰寛(2-10) 木村 卓哉(2-6)
 曾根 千代子(1-2) 中村 幹夫(1-5)
 * *
 イラスト 今 敏(2-5)

釧路湖陵高等学校

音楽祭



とき / 1981.2.14(土)

開場PM 2:00 開演PM 2:30

ところ / 釧路市公民館大ホール

主催 / 釧路湖陵高等学校
 器楽部・合唱部
 音楽演奏研究部
 リコーダー部
 ギター部

校長 青木 弘

大聖堂をもゆるがすようなオルガンのひびき、繊細・端正な弦の伝える微妙なニュアンス、これらはレコードをとおしても感じとることができる。

しかし、実際に微妙な音の素材を工夫しながら音楽を創りあげて奏で、歌う時の喜びや感動は大なるものがある。「心より出でたものならば——願わくば再び心にかよわんことを」"Von Hergen — möge es zu Hergen gehen、……ベートーベンが《莊嚴ミサ曲》の冒頭に書いたこの言葉ほど演奏する者にふさわしい象徴の言葉はないであろう。

諸君、若い情熱と心の高まりの成果を存分に発揮して聴く者、奏する者が感動を共にするよう期待します。

生徒会長 武永 真

釧路湖陵高「音楽祭」今年も開祭です。

今日のため、この寒い中を遅くまで熱心に練習してきた各クラブの皆さん、本当に御苦勞様でした。日頃の練習成果を思う存分発揮して、すばらしい音楽祭にさせていただきたい。

また、お忙しい中を御来場の皆様、本当にありがとうございます。各クラブの音楽を愛する熱心な姿を少しでもわかっていたければ、と思っています。これから、演奏、合唱が終わることに、惜しめない拍手、声援を送ってあげてください。

お寒い中とは存じますが、最後まで御覧下さるよう、お願い致します。

器楽部部長	音楽演奏研究部部長
下元 諭	土屋 宏紀
合唱部部長	リコーダー部部長
中田 隆徳	金子 澄恵
ギター部部長	
原田 由香里	

幕が上がる時の緊張感と、ステージが終わった後の快い充実感。今年も私達「音楽系クラブ」の年度末の集大成ともいえる音楽祭がやってきました。

この日、皆様によりよい演奏、合唱を聞いていただくべく、毎日、一生懸命に練習に励んでまいりました。私達の精一杯の若い息吹をどうぞ受けとって下さい。

厳しい寒さの折、またお忙しい中、御来場くださった皆様、真にありがとうございます。どうぞ最後までごゆっくりお聞きください。皆様の温かい御声援をお願いいたします。

1. 音楽演奏研究部

〈フォークグループ〉

- やさしさとして想い出として …………… ふきのとう
- なごり雪 …………… かぐや姫
- さよなら …………… オフ・コース
- これ以上 …………… 松山 千春

〈ロックグループ〉

- BLUE LAGOON …………… 高中 正義
- THE MAGICIAN …………… L. カールトン
- ROOM 335 …………… L. カールトン
- READY TO FLY …………… 高中 正義

2. 合唱部

- 「日本の四季の歌」から …………… 作曲:中田 喜直
指揮:鹿内 直
伴奏:荒井由起子
- 早春賦 …………… 作詞:吉丸 一昌
- 夏の思い出 …………… 作詞:江間 章子
- 小さい秋みつけた …………… 作詞:サトウハチロー
- 冬がくると …………… 作詞:小林 純一

3. ギター部

- 花まつり …………… ペルー民謡
- 草原のマルコ …………… TVアニメより
- タンゴ …………… F. タレルガ
- コンドルは飛んでゆく …………… ペルー民謡
- 小フーガ …………… J.S. バッハ

4. リコーダー部

- 「四季」より 冬 …………… ヴィヴァルディ
- ラクリメまたは7つのパヴァーヌより …………… ダウランド
• 涙のパヴァーヌ …………… 編曲:エドカーハント
• デンマーク王のガリアルド他
- オーシャンゼリゼ …………… M. ウィリッシュ
編曲:菊地 雅春
- ずいずいずっころばし …………… わらべうた
- 小フーガ短調 …………… J. S. バッハ

5. 合唱部

- 「華麗なるスクリーンミュージック」から …………… 作曲:小野崎孝輔
指揮:小島 益
伴奏:高坂 朋聖
- 慕情 …………… 作詞:P. F. Webster
作曲:S. Fain
- 恋のナイトフィーバー …………… 作詞:B. Gibb/R. Gibb
作曲:M. Gibb
- 雨にぬれても …………… 作詞:H. David
作曲:B. Bacharach
- 復活の日のテーマ …………… 作詞:J. Ian
作曲:T. Macero
- ロッキーのテーマ …………… 作詞:C. Connors/A. Robbins
作曲:B. Conti

6. 器楽部

- 大脱走 …………… バーンスタイン
- エンターティナー …………… SCOTT JOPLIN
- 栄光への脱出 …………… E. Gold
- 追憶のテーマ …………… M. Hamlich
- ボルサリーノ …………… C. Bolling
- MAIN THEME FROM "STAR TREK" …………… JERRY GOLDSMITH